

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Автор-составитель:  
**Таратухин А.В.**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи
  - 1.2. Организация образовательного процесса
  - 1.3. Условия реализации программы
  - 1.4. Прогнозируемые результаты
  - 1.5. Критерии эффективности реализации программы
  
2. Программа 1 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана
  
3. Программа 2 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана
  
4. Программа 3 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана
  
5. Программа 4 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана

Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка

«Ударные инструменты» – это большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах, а также в рок, поп и джазовых коллективах.

Ударные инструменты являются самыми сложными в техническом плане, а также популярными инструментами у детей и людей разного возраста. Взрослая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура, таким образом, исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах так же стал одним из ведущих солистов.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний. В зависимости от замысла композитора или аранжировщика состав группы ударных инструментов в партитурах может видоизменяться от одного исполнителя на ударной установке до пяти-шести исполнителей, играющих на многочисленных ударных инструментах.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах. Занятия развивают у ребенка координацию левой и правой руки, левой и правой ноги, координацию между руками и ногами, мелкую моторику, технику пальцев, технику кисти, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, ладовое чувство и т. д. Приобретаемый опыт исполнения произведений перед педагогом, родителями, зрителями формирует у ребёнка уверенность в себе, снижает уровень стеснительности и страха.

Программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелках, на перкуссии и ударной установке.

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 18 лет. Срок реализации программы – 4 года.

### 1.1. Цель и задачи

**Цель программы** - развитие музыкальных и творческих способностей, расширение художественного кругозора через обучение игре на ударных инструментах.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать соответствующие знания и навыки;
- сформировать навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте;
- сформировать исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

##### *Развивающие:*

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать артистичность;
- способствовать развитию координации рук, моторики кисти и пальцев;
- развивать внимание и память.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать дисциплинированность, ответственность за порученное дело;

- развивать эстетический вкус, общую культуру, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- воспитывать аккуратность, терпение, внимательность, старание;
- способствовать развитию уверенности в себе, коммуникативных навыков.
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

## 1.2. Организация образовательного процесса

Занятия по данной программе проходят индивидуально один раз в неделю по одному часу (36 часов в год). Так же учащиеся занимаются в составе оркестра русских народных инструментов и подгруппе ударных инструментов. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей в возрасте 8-18 лет и знакомит учащихся с основными приемами игры на ударных инструментах. Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности учащихся к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования.

### *Методы обучения*

- *Наглядные:* демонстрация видеоматериалов - живые концерты исполнителей/групп/ видеозанятия), аудио, презентации, иллюстрации;
- *практические:* исполнение упражнений/композиций, участие в концертах, конкурсах;
- *словесные:* беседа, рассказ.

### *Методы контроля*

- *Наблюдение* (во время занятий педагог наблюдает за учащимися, анализирует уровень их мотивации, степень увлеченности, корректирует образовательный процесс).
- *Тестовая технология* (отслеживание уровня формируемых умений и навыков).
- *Выступление.* В конце каждого года обучения учащийся исполняет на итоговом занятии 1 – 2 произведения и 1 - 2 упражнения для педагога и зрителей. Принимает участие в концертах и конкурсах.

### *Структура учебного занятия*

Продолжительность одного учебного часа (занятия) – 45 минут

5 минут – актуализация пройденного материала

10 минут – теоретическая часть (показ, объяснение)

25 минут – практическая часть (отработка материала учеником работа над репертуаром, над упражнениями)

5 минут – подведение итогов, рефлексия

## 1.3. Условия реализации программы

- Учебный кабинет
- Ударная установка (малый, большой барабан, стойки, томы, тарелки, хай хет, кардан, ковбел, стул и т.д.);
- ксилофон (либо металлофон);
- пюпитры, подставки;

- метроном;
- перкуссия (бубен, треугольник, маракас, шейкер и т д);
- палочки, щётки, руты, колотушки.

#### *Информационно-методическое обеспечение программы*

- Ноты, оркестровые партии.
- Видео и аудиозаписи (записи с концертов, выступления музыкантов).
- Интернет – ресурсы (мастер - классы, видеоуроки).
- Учебники по игре на ударных инструментах (энциклопедия современного барабанщика).

### **1.4. Прогнозируемые результаты**

По итогам освоения данной программы учащиеся должны:

#### **Знать:**

- элементарные теоретические основы музыки
- все виды инструментов, виды техник и хватов, приёмов
- структуру и особенности музыкальных произведений и упражнений.

#### **Уметь:**

- анализировать несложные музыкальные произведения;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- уметь играть в жанрах и стилях музыки в рамках программы;
- владеть всеми приёмами игры на ударных инструментах;
- уметь подбирать ритмы к произведениям, уметь в них ориентироваться;
- различать и понимать значение выразительных средств музыки.

#### **Владеть:**

- техническими и исполнительскими навыками игры на ударных инструментах (в пределах программы).

### **1.5.Критерии эффективности реализации программы**

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
- Стабильная посещаемость учащимися учебных занятий.
- Активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы.
- Сотрудничество с родителями.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Программа 1 года обучения**

**Цель** - развитие мотивации к обучению музыке и формирование первоначальных навыков игры на ударных инструментах.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с инструментом, его возможностями;
- научить элементарным приемам звукоизвлечения, хватом.

##### *Развивающие:*

- развивать слуховую память, внимание, ритмичность;

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать интерес и восприимчивость к музыке;
- развивать координацию рук и ног, моторику кисти и пальцев расширить лексический запас, кругозор;

*Воспитывающие:*

- способствовать воспитанию музыкального вкуса,
- содействовать формированию позитивного отношения к процессу игры на ударных инструментах.

### Прогнозируемые результаты

По итогам 1 года обучения учащийся должен:

**Знать:**

- основные части инструмента
- правила посадки и постановки рук, ног
- основы нотной грамоты
- основные способы извлечения звука
- основные хватки палочек и виды ударов ими.

**Уметь:**

- играть все виды ударов (двойки, одиночные), играть дробь
- исполнять музыкальные произведения, ритмические рисунки (по программе)
- играть упражнения на координацию рук и ног
- играть простые ритмы с простыми сбивками на 2 и 4 четверти.

**Владеть:**

- техническими и исполнительскими навыками (по программе первого года обучения).

На итоговом занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения и одно упражнение.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в программу. Знакомство с инструментом	1	1	2	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	5	8	13	Наблюдение
3.	Работа над исполнением упражнений. Работа над репертуаром (произведения исполняются с педагогом)	5	15	20	Наблюдение, отслеживание выполнения домашних заданий
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Итоговое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Введение в программу. Знакомство с инструментом.

**Теория:** Инструктаж. Знакомство с историей Дворца, его образовательными направлениями. История появления инструмента. Части инструмента, материал, из которого изготовлен инструмент. Посадка, крепкое удержание палочек, постановка рук и ног, знакомство с видами палочек и их разновидностей, знакомство с хватами (американский, немецкий, французский, традиционный), работа над правильным ударом палочкой. Звукоизвлечение.

**Практика:** Упражнения на правильное удержание палочек. Игра разных основных видов ударов (одиночные, двойки), упражнения на игру ногами.

### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Понятия «нота», «длительность», «размер» «ключ», «такт», «ритм», «темп». Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Штрихи (стаккато, легато, нон легато) и динамика (форте, пиано). Музыкальные размеры 2 и 4 четверти. Длительности нот (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).

**Практика:** Игра и разбор самых простых ритмических рисунков на 2 и 4 четверти, рисунки разучиваются отдельно, сначала только игра руками, затем ногами, после всё соединяем. Игра простых сбивок на 2, 3, 4 удара. Игра ритмических рисунков в стилях рок и поп, фанк.

### **Тема 3. Работа над исполнением упражнений, произведений.**

**Теория:** Разбор одиночных и двойных ударов в основных хватах. Разбор техники дробь. Координация движений правой и левой руки и ноги при игре на инструменте. Выполнение штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Овладение динамическими грациями звучания инструмента (f, p, mf, mp). Хай хет, его применение в игре. Подбор репертуара (на основе разученных простых ритмических рисунков и сбивок). Беседа о выбранной песне, запись ритмов в тетрадь. Повторение ритмического рисунка (актуального для выбранного репертуара).

**Практика:** Исполнение легато, стаккато и нон легато. Формирование чувства целостности исполняемых песен, пьес. Достижение доступной для учащегося выразительности исполнения произведения. Игра нескольких простых ритмов на 2/4, 4/4. Исполнение сбивок по 2, 3, 4 удара. Игра ритмов только в длительностях четверть и восьмая. Игра на хай хете. Приём открытого и закрытого хай хета. Работа над репертуаром: темп, динамика, игра без пауз, исполнение под фонограмму, самостоятельное исполнение без педагога, соединение ритмического рисунка со сбивками, использование тарелок на первую долю.

### **Тема 4. Итоговое занятие (Итоговое занятие для родителей).**

#### **Примерный репертуар**

1. Гр. Кино «Звезда по имени солнце»
2. Би 2 «Серебро»
3. Земфира, Кино, Би 2 «Кукушка»
4. No Doubt «Don't Speak»
5. Король и шут «Воспоминание о былой любви»
6. Гр. Любэ «От Волги до Енисея»
7. Ласковый май «Белые розы»
8. Ария «Там высоко»
9. Наутилус Помпилиус «Дыхание»
10. Жуки «Батарейка»
11. Эннио Морриконе «Профессионал»

## **2.2. Программа 2 года обучения**

**Цель** – совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с наиболее распространёнными техниками и приёмами игры на ударных инструментах;
- обучить игре в технике римшот, римклик, мелкая дробь;
- расширить знания о средствах музыкальной выразительности;

#### Развивающие:

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство метроритма;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать координацию рук и ног, моторику кисти и пальцев.

#### Воспитывающие:

- содействовать воспитанию музыкального вкуса;
- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

### Прогнозируемые результаты

По итогам 2 года обучения учащийся должен:

#### Знать:

- правильное использование техник римшот, римклик, мелкая дробь;
- понятие парадидл и его виды;
- основы нотной грамоты;
- основные способы извлечения звука.
- понятие триоль.

#### Уметь:

- различать характер музыки;
- играть на сильную и слабую долю;
- играть ритмические рисунки с использованием новых техник;
- играть все виды парадидлов;
- исполнять музыкальные произведения (по программе);
- играть шестнадцатые длительности;
- исполнять музыкальные произведения, ритмические рисунки (по программе);
- играть упражнения на координацию рук и ног;
- играть простые ритмы с простыми сбивками на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

На итоговом занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения под аккомпанемент педагога и одно упражнение.

### Учебный план второго года обучения

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	5	5	10	Практические задания
2.	Основы музыкальной грамоты	5	5	10	Тестирование
3.	Работа над репертуаром (произведения исполняются с педагогом)	5	10	15	Практические задания
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Показательное



					занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Работа над учебно-тренировочным репертуаром.

**Теория:** приемы игры «римшот», «римклик», «мелкая дробь». Понятие парадидл, его виды.

**Практика:** совершенствование технических навыков левой и правой руки и ног. Игра упражнений на координацию рук и ног. Игра более сложных ритмических рисунков в стилях рок, поп и фанк. Использование новых приёмов и техник в ритмических рисунках. Игра парадидлов на малом барабане. Развитие скорости рук до предела шестнадцатых нот. Играть триоли и научиться различать ритмы в триольной и не триольной пульсации. Упражнение на открытие и закрытие хай хэта.

#### Тема 2. Основы нотной грамоты.

**Теория:** расширение знаний о средствах художественной выразительности (метроритм, форма). Понятия «форма», «метроритм», «синкопа». Пунктирный ритм. Размер 3/4, 6/8. Игра шестнадцатыми нотами.

**Практика:** исполнение произведений и композиций с использованием синкоп. Игра на три четверти; на две четверти; на четыре четверти с более сложными сбивками по 8, 12 и 16 ударов. Игра на 6/8. Игра в триольной пульсации.

#### Тема 3. Работа над исполнением произведений.

**Теория:** подбор репертуара (с использованием новых техник и приёмов). Беседа о произведении, его анализ. Слушание выбранного произведения в оригинальном исполнении, просмотр видео.

**Практика:** исполнение произведений в песенной форме. Игра композиций по нотам. Игра произведения без пауз и остановки, соединение ритмического рисунка с более сложными сбивками. Использование новых техник и приёмов. Анализ собственного исполнения. Контроль динамики (играя тише или громче там, где это необходимо), ритма (не сбивая такт произведения) и темпа (слушая метроном или считая в уме темп). Игра нескольких более сложных ритмов на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Исполнение сбивок по 2, 3, 4, 8, 12, 16 ударов. Игра ритмов с использованием шестнадцатых длительностей.

#### Тема 4. Итоговое занятие (Показательное занятие для родителей).

#### Примерный репертуар

1. Алиса «Траса E95»
2. Nirvana «Smells Like Teen Spirit»
3. Metallica «Nothing Else Matters»
4. Deep Purple «Smoke On The Water»
5. Scorpions «Wind Of Change»
6. Depeche Mode «Freelove»
7. Gary Moore «Still Got The Blues»
8. Мумий тролль «Инопланетный гость»
9. Джеймс Ласт «Одинокий пастух»
10. Город 312 «Останусь»
11. Ногу свело «Хару Мамбуру»

### 2.3. Программа 3 года обучения

**Цель** - совершенствование и развитие навыков игры на ударных инструментах.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом и втором году обучения;
- расширить объем информации об исполняемой музыке;
- обучить умению игры в джазовой и маршевой технике;
- развивать умение чтения с листа;

*Развивающие:*

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство метроритма;
- развивать координацию ног и рук, моторику кисти и пальцев;

*Воспитывающие:*

- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

#### Прогнозируемые результаты

По итогам 3 года обучения учащийся должен:

*Знать:*

- правильное использование техники «Тремоло»;
- понятие «Шаффл» и его использование в игре;
- основы нотной грамоты;
- основные способы извлечения звука;
- жанры музыки джаз, блюз, марш, хип-хоп;

*Уметь:*

- различать характер музыки;
- играть в технике «Шаффл» и «Тремоло»;
- играть ритмические рисунки с использованием новых техник;
- играть щётками и колотушками;
- исполнять музыкальные произведения (по программе);
- играть тридцать-вторые длительности;
- исполнять музыкальные произведения, ритмические рисунки (по программе);
- играть упражнения на координацию рук и ног;
- играть сложные ритмы со сложными синкопированными сбивками.

*Владеть:*

- техническими и исполнительскими навыками (по программе третьего года обучения).

На контрольном занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с ансамблем и одно упражнение.

#### Учебный план третьего года обучения

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	5	5	10	Практические задания

2.	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Тестирование
3.	Работа над репертуаром (произведения исполняются с педагогом и сольно)	5	10	15	Практические задания
4.	Чтение с листа	1	1	2	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Показательное занятие для родителей
<b>Всего:</b>		<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Работа над учебно-тренировочным репертуаром.

**Теория:** игра щётками основных приёмов (удар, поглаживание, тремоло). Игра колотушками по тарелке и по напольному альту одиночными, двойными ударами и техникой тремоло. Игра ритмов в технике шаффл (игра в стиле «хип-хоп»). Игра щётками в джазовых стилях. Разбор дабл-тайм рисунков. Игра маршевых рисунков с одиночными, двойными ударами и в технике дробь.

**Практика:** игра шаффла, дабл-тайм свинга в произведениях. Игра джазовых и блюзовых рисунков со сложными сбивками, игра на ускорение (по возможности с использованием тридцать вторых нот). Разучивание рисунков в стилях марш и хип-хоп. Игра тремоло щётками, палочками и колотушками. Игра упражнений на развитие координации рук и ног. Умение играть одновременно ногами на хай хете и большом барабане.

#### Тема 2. Основы нотной грамоты.

**Теория:** расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм). Основы формообразования, строения музыки. Размеры 5, 7, 9 восьмых и четвёртых. Длительности тридцать вторые и шестьдесят четвёртые.

**Практика:** исполнение произведений и композиций в разных ритмических рисунках с использованием пунктирного ритма и синкоп.

#### Тема 3. Работа над исполнением произведений.

**Теория:** подбор репертуара (для исполнения в стилях джаз, блюз, хип-хоп). Беседа о произведении, его анализ. Слушание выбранного произведения в оригинальном исполнении, просмотр видео.

**Практика:** исполнение произведений в песенной форме. Игра композиций по нотам. Игра произведения без пауз и остановки, соединение ритмического рисунка с более сложными сбивками. Использование новых техник и приёмов. Анализ собственного исполнения. Игра собственного соло. Игра солирующих мест по 4 или 8 тактов.

#### Тема 4. Чтение с листа.

**Теория:** повторение нотной грамоты. Повторение всех изученных музыкальных терминов.

**Практика.** Игра произведения или несложного ритмического рисунка с листа. Краткий анализ произведения, разбор произведения, попытка прочитать с листа от начала до конца. Чтение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием четвертных, восьмых и шестнадцатых нот.

#### Тема 5. Итоговое занятие (Показательное занятие для родителей).

#### Примерный репертуар

1. Леонид Утёсов «Барон Фон Дер Пшик»
2. Леонид Утёсов «Песня извозчика»

3. Маша и медведь «Рейкьявик»
4. Dave Brubeck «Take Five»
5. Энрике Сантеухини «Риорита»
6. Александр Цфасман «Неудачное свидание»
7. Дюк Элинктон «Караван»
8. В.Агапкин Марш «Прощание славянки»
9. Г.Свиридов Вальс «Метель»
10. Импровизация на простые блюзовые, джазовые мелодии
11. Луи Армстронг «Hello Dolly»

#### **2.4. Программа 4 года обучения**

**Цель** - совершенствование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах

##### **Задачи:**

###### *Обучающие:*

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом, втором и третьем году обучения;
- расширить объем информации об исполняемой музыке;
- обучить умению игры в латинской технике;
- развивать навык чтения с листа;
- обучить игре на кардане.

###### *Развивающие:*

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство метроритма;
- развивать координацию ног и рук, моторику кисти и пальцев;

###### *Воспитывающие:*

- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

#### **Прогнозируемые результаты**

По итогам 4 года обучения учащийся должен:

###### *Знать:*

- правильное использование техники игры на кардане;
- понятие «галоп» и его использование в игре;
- основы нотной грамоты;
- основные способы извлечения звука;
- жанры (боса нова, самба, румба, ча ча ча, сальса, вальс).

###### *Уметь:*

- различать характер музыки;
- играть в технике игры на кардане;
- играть ритмические рисунки с использованием новых техник;
- играть на двойной педали;
- исполнять музыкальные произведения (по программе);
- играть тридцатьвторые длительности в технике «Пулемёт»;
- исполнять музыкальные произведения, ритмические рисунки (по программе);
- играть упражнения на координацию рук и ног;

- играть сложные ритмы со сложными синкопированными сбивками.

*Владеть:*

- техническими и исполнительскими навыками (по программе первого, второго и третьего года обучения).

На контрольном занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с оркестром русских народных произведений и одно упражнение.

### Учебный план четвертого года обучения

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	5	5	10	Практические задания
2.	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Тестирование
3.	Работа над репертуаром (произведения исполняются с педагогом и сольно)	5	10	15	Практические задания
4	Чтение с листа	1	1	2	Практические задания, отслеживание.
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Показательное занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Работа над учебно-тренировочным репертуаром.

**Теория:** игра на кардане, основные приёмы игры (двойные, одиночные). Игра на кардане с использованием простых ритмических рисунков. Игра руками и ногами в технике «Пулемёт». Игра щетками и палочками в латинских стилях. Разбор на кардане рисунка «Галоп».

**Практика:** использование техники игры на кардане в произведениях. Игра латинских рисунков со сложными сбивками, игра на ускорение (по возможности с использованием тридцать вторых нот). Разучивание рисунков в стилях латино. Игра ритмических рисунков щетками, палочками и колотушками. Игра упражнений на развитие координации рук и ног. Умение играть двойной педалью на большом барабане и хай хете. Игра рисунков в стиле босса нова, самба, мамба, ча ча ча.

#### Тема 2. Основы нотной грамоты.

**Теория:** Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм). Основы формообразования, строения музыки. Повторение всех размеров в музыке. Повторение всех длительностей.

**Практика:** исполнение произведений и композиций в разных ритмических рисунках с использованием пунктирного ритма и синкоп. Игра более сложных сбивок с синкопированным ритмом.

#### Тема 3. Работа над исполнением произведений.

**Теория:** подбор репертуара (для исполнения в стилях латинской музыки). Беседа о произведении, его анализ. Слушание выбранного произведения в оригинальном исполнении, просмотр видео.

**Практика:** Исполнение произведений в песенной форме. Игра композиций по нотам. Игра произведения без пауз и остановки, соединение ритмического рисунка с более сложными

сбивками. Использование новых техник и приёмов. Анализ собственного исполнения. Игра собственного соло. Игра солирующих мест по 12 или 16 тактов.

#### **Тема 4. Чтение с листа.**

**Теория:** повторение нотной грамоты. Повторение всех изученных музыкальных терминов. Чтение с листа в размерах 5/4, 7/4 6/8 и т.д. с использованием пунктирного ритма, триолей, синкопированных рисунков.

**Практика.** Игра произведения и более сложных ритмических рисунков с листа. Подробный анализ произведения, разбор произведения.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (Показательное занятие для родителей).**

#### **Примерный репертуар**

1. В.Гаврилин «Тарантелла»
2. Жозеф Косма «Опавшие листья»
3. Six Drummers «Electric Love» (звуки шума)
4. А.Пьяццолла «Либертанго»
5. А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
6. System of A Down «Chop Suey!»
7. С.Маврин «Вольная птица»
8. Michael Jackson «Smooth Criminal»

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Ноты, музыкальные сборники.**

Аудио и видеоматериалы (концерты групп, эстрадных исполнителей, барабанные соло, упражнения) иллюстрации. (Тони Джуниор, Майк Портной и т. д.)

#### **Список используемой литературы**

- Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
- Галоян Э. «Ритмические этюды–вариации», М.: 1977.
- Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
- Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
- Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
- Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
- Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
- Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
- Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
- Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах».
- Клоц М. «Искусство игры на ударных».
- Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
- Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
- Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.